

# I - Bilan moral

L'année 2010 / 2011 a confirmé la dynamique qui anime le Théâtre de la Lune, c'est avant tout une aventure humaine enthousiasmante.

Pour les membres du CA tout d'abord, au rythme de la réunion mensuelle, moment privilégié où nous sommes contents de nous retrouver chez les uns et les autres (ça fuse un peu parfois et c'est tant mieux). C'est l'occasion d'aborder l'organisation des soirées proposées en cours de saison et de discuter de l'avancée des différentes commissions chargées de la préparation du festival Les Montagn'Arts. Cette organisation qui répartit les tâches entre diverses commissions est appréciée car elle permet à chaque membre du CA de s'impliquer, en fonction de ses sensibilités, dans la ou les commissions souhaitées. Elle allie efficacité et réactivité. Le festival des Montagn'Arts est ainsi la convergence de toutes ces commissions prêtes le jour J. Je tiens à préciser que ces commissions sont largement ouvertes aux personnes extérieures au CA. Je souligne également le professionnalisme dont chaque commission fait preuve : c'est admirable pour les amateurs que nous sommes.

C'est aussi une aventure humaine à l'échelle de nos cantons par l'implication de tout un réseau de personnes :

- les personnes extérieures au CA impliquées dans les commissions comme on l'a vu plus haut, notamment dans les commissions Patrimoine et Décoration,
- les bénévoles, bien entendu, qui participent au montage / démontage des infrastructures du festival ainsi qu'au bon fonctionnement de points cruciaux lors du festival (billetterie, buvette, coin bénévole...),
- les professeurs des écoles qui s'impliquent en amont sur un thème du festival.

Fédérer ainsi toutes ces énergies de nos territoires sur un projet commun dont le cœur est la culture, est une grande récompense pour les membres du CA.

Nous reviendrons, au cours de cette Assemblée générale, sur les moments forts de cette saison. Ils ont été l'occasion de vibrer ensemble, petits, grands et moins jeunes, artistes et spectateurs lors des représentations des spectacles proposés. Divertissement, voyage, réflexions sur la définition de notre condition, l'état de nos sociétés, découverte des richesses locales au travers de l'exposition patrimoine et du marché des Montagn'Arts, espérons que chacun ait trouvé ce qu'il désirait.

Pour finir, je souhaite aborder une petite touche un peu plus terre à terre. L'auto-financement du festival, nos recettes propres, représentent les 2 tiers de l'ensemble des recettes, le solde étant les subventions sans lesquelles cette action culturelle ne saurait se dérouler. Or ces subventions ont diminué de 18% entre ces 2 dernières éditions. Nous accusons donc une perte financière. Nous sommes dans l'incertitude complète quant à la reconduction de ces subventions pour l'édition 2012, espérons que nos partenaires financiers locaux, notamment les Communautés de Communes, prendront la mesure de l'intérêt de cette aventure humaine qu'est le Festival les Montagn'Arts pour lui assurer pérennité.

Vincent ROZE

## 2 – la programmation 2010/2011

### LE RÊVE DE GRELETTE

société et d'adresse à l'extérieur, pendant que la compagnie Marmail'art proposait son spectacle de marionnettes et de musique pour les tout-petits.

Premier spectacle hors festival de la saison et uneLa formule, au début des vacances de la Toussaint, première : tout une après-midi festive pour lesa rencontré un beau succès puisque une centaine enfants avec jeux, goûter et spectacle, organisée àde personnes étaient présentes, nous confortant Entraigues. Sous un soleil automnal , ladans l'idée qu'il y a un vrai appétit pour le ludothèque Jeux Rigole, association amie etspectacle vivant pour tous dans nos territoires. partenaire du TDLL a pu mettre en place jeux de

### LES CHATOYANTES

Au cœur de l'hiver, fut proposée une soirée bien chaleureuse autour d'un vieux disque usé ... Plumes et paillettes, lumière tamisée ... dans cette ambiance feutrée, chacun a pu plonger dans l'univers d'un cabaret peu ordinaire où se mêlaient humour décalé, un brin déjanté et performances vocales avérées !

Rire, émotion et gourmandise étaient bel et bien au rendez-vous ce soir-là !

### SOIRÉE IRLANDAISE



Nadège de l'écrin du Beaumont).La commission déco s'était chargée de recréer une ambiance humide à l'irlandaise! Le trio de musiciens *IRISH KIND OF* animait musicalement la soirée pour le plaisir des participants.

Le 26 mars dans la foulée de la Saintt Patrick, patron des irlandais, nous organisons une soirée musique et repas (spécialement concocté par

### **3- Organisation du festival Les Montagn'Arts, 10, 11 et 12 juin 2011**

Comme chaque année depuis maintenant onze ans, une semaine avant la Pentecôte un petit village se monte de toutes pièces pour accueillir le festival des Montagn'Arts. Chapiteaux, barnums, yourtes et autres buvettes poussent comme des champignons le long du plan d'eau de Valbonnais, au pied des Écrins, attirant une foule et un public chaque année plus nombreux, plus curieux et plus joyeux!

Ce petit village naît de la volonté, de l'enthousiasme et de la douce folie d'une petite association, le Théâtre de la Lune, épaulée (ô combien) par les habitants et les bénévoles des environs. Nous sommes toujours émerveillés par l'engagement de tous et de chacun à la construction de ce lieu éphémère, épatés par la foule qui découvre ou qui revient, éblouis par les artistes et les compagnies qui nous accompagnent!

Le Théâtre de la Lune est animée par l'équipe du CA, composée d'une quinzaine de membres, tous bénévoles, chapotant le travail de commissions qui fonctionnent indépendamment selon leur propre rythme.

Au coeur de l'hiver, la programmation est bouclée par les membres du CA, spectateurs assidus et curieux, coureurs de festival en tous genres, le financement mis au point par la commission Finances, la plaquette commence à être rédigée et mise en page... Au printemps la journée scolaire s'organise, les commissions Décoration et Technique s'agitent, imaginent l'architecture du lieu, la commission Billeterie imprime tous les billets... Et le mardi précédent le festival démarre la folle aventure de l'installation, le montage (sous la pluie cette année!) des chapiteaux et de toutes les structures afin que tout soit prêt dès le vendredi matin pour les scolaires...

Des litres de café avalés, des centaines de repas préparés, beaucoup d'énergie et de réflexion au service du festival, pour accueillir au mieux publics et artistes. Cette année encore nous avons reçu les remerciements et les félicitations des compagnies pour l'organisation, ainsi que les retours chaleureux des festivaliers, conquis par la programmation et la variété des activités proposées. Nous avons encore été impressionnés par l'implication d'une centaine de bénévoles, présents sans discontinuer du montage au démontage.

Alors cette année encore, du fond du coeur, merci à tous : public, artistes et bénévoles, les Montagn'Arts est votre festival!

**8 commissions au travail : Bénévoles, Billeterie, Communication, Décoration, Finances, Patrimoine, Programmation, Technique**

**120 bénévoles présents lors du montage et du démontage**

**1 régie professionnelle – Acousmie et ses techniciens**

**Des partenaires institutionnels fidèles : le Conseil Général et les Communautés de Communes, vallées du Valbonnais et Pays de Corps**

**Des associations amies : Mémoire Battante et Drac Nature**

**Des soutiens précieux : la communauté Emmaüs de la Mure, l'Office du Tourisme de Valbonnais, France Bleu isère et le Dauphine Libéré, le Parc National des Ecrins, l'Office National des Forêts**

## **4 – Bilan des commissions**

### **4.1 Patrimoine**

Participants : Françoise et Jean-Pierre NICOLLET, Stéphanie ROUDET, Odile BOSSE, Dominique et Jean-Pierre GIRET, Marie DONNET et Claudette MARIN (membre du CA)

Thème : La cuisine en Valbonnais - Beaumont, savoir-faire, gestes et traditions

Les membres de la commission sont allés à la rencontre de personnes de différents villages du canton pour recenser des recettes traditionnelles qui ont ensuite été éditées dans un livre de recettes inédites.

Un atelier de fabrication de brouquetons a été proposé lors de la journée scolaire. Nous y avons accueilli 2 classes de 28 élèves qui ont ensuite dégusté leurs réalisations.

Une balade patrimoine a eu lieu le dimanche réunissant environ 50 personnes. Du site du Festival au four des Verneys où l'association des habitants nous accueillait pour une dégustation de pognes typiques du canton, le chemin fut agrémenté de lectures de menus anciens, de jeux sur les mots patois de la cuisine, de distribution de recettes d'herbes sauvages. Fabien ROUX nous accompagnait pour réaliser une émission sur Radio Mont Aiguille.

A noter que la commission était présente sous la tente caïdale, avec reconstitution d'une cuisine à l'ancienne grâce au prêt de meubles de particuliers mais aussi d'EMMAUS. Quelques meubles ont d'ailleurs été rachetés par des visiteurs du festival

L'intégralité du premier tirage du livre de recettes a été vendu, une réimpression est prévue.

### **4.2 Repère des bénévoles et des artistes**

Pour la troisième année consécutive, un coin d'accueil de tous les intervenants au festival a été mis en place, organisation qui nous tient à coeur et qui connaît un succès certain. Décorée, équipée et suivie avec beaucoup de soin, cette structure abritée permet un point de rencontre, de repos et de restauration.

Nous y avons servi pendant les trois jours de festival : thé, café, jus de fruits, bières, collations sucrées et salées, achetés aux commerçants et producteurs locaux, ou offerts par les bénévoles. Si l'on ajoute les journées de montage et de démontage au festival (huit jours au total), près de 500 "repas" ont pu être offerts aux bénévoles adhérents, artistes et techniciens.

Nous avons confectionné sur ce lieu tous les "caterings", encas demandés par les compagnies pour

garnir leurs loges avant les représentations. Ce coin a par ailleurs permis de mettre en lien tous ces gens, et de recueillir de nombreux témoignages à chaud de ce qui se passait sur le festival.

Nous y avons souvent centralisé les demandes d'ajustement d'organisation interne (imprévus auxquels il faut immanquablement faire face pendant les journées de festival).

Il était également prévu comme étant le point de ralliement entre le journaliste Fabien Roux et les compagnies interviewées. Enfin il servait de "poste de secours" avec la présence de la trousse à pharmacie.

Au même titre que la billetterie et la buvette, le « Repère » des artistes et des bénévoles est un point névralgique du festival, qui demande une préparation et une organisation sans faille, pour pouvoir fonctionner dans la fluidité et la bonne humeur nécessaires à un accueil chaleureux. Deux personnes sont indispensables sur ce lieu, en continu, pour en assurer le bon déroulement. Il représente un poste à part entière dans le budget global du festival.

Les retours très positifs des artistes et autres intervenants nous encouragent à encore et toujours soigner l'accueil que nous leur offrons.

### 4.3 Commission décoration

Participants : Carine Pairone, Carine Mary , Elodie Juan, Dominique Dubuc, Martine Linglois, Odile Desjonquères, Mireille Buisson, Claire Jendoubi, Dominique et Jean-Pierre Giret

La communication sur le thème « Épouvantail » été faite en mars, ce qui a permis à cinq écoles du canton, au centre de loisirs de la MPT, au club « Les Mains Agiles » de la MPT, à l'atelier de Valbonnais et à l'atelier vannerie d'Odile de créer plusieurs dizaines d'épouvantails et de fleurs en matériaux recyclés.

Quant aux individuels, ils nous ont apporté une douzaine de personnages étonnants. Certains se sont installés et ont disparu sans qu'on en identifie le parcours!

Pendant ses ateliers du vendredi avec les écoles, Mireille a fait sortir une trentaine de bonshommes rigolos en barbotine et cartons en un temps record !

Et bien sûr la commission déco a bien travaillé puisque entre Elodie, Carine, Dominique, Martine et Odile, 20 épouvantails sont sortis de nos petites mains (dont 17 annoncés adoptables). Une mascotte s'est même improvisée en dernière minute, vers le bar, initiée par Etienne et Carine, avec l'aide de Martine et de Fred.

On comptabilise donc ... **84 épouvantails sur le site !** Bien plus que ce que l'on avait espéré, et plein de fleurs et structures en osier.

Divers lieux ont été décorés : les yourtes, la buvette, le coin bénévoles, le marabout, la tente patrimoine.

Les vêtements à fleurs, repris par 5 ou 6 personnes, ont permis de reconnaître certains bénévoles pour différents contacts et infos. Cette idée est à reprendre pour la prochaine édition.

**La structure oiseaux** : les oiseaux fabriqués par Etienne et Dominique, montés sur les supports adéquats prévus par Jean-Pierre, ont fait quelques heures de vol.

Pour l'année prochaine, on peut se resservir des supports et imaginer quelque chose de coloré et qui danse au vent... et résiste à sa force. Prévoir également de limiter l'accès au pied. Des enfants sans surveillance cette année ont joué à aider le vent dans son œuvre de destruction.

En connaissant tôt le thème retenu pour la décoration 2012, il sera possible :

- d'imaginer et de commencer à créer,
- de rassembler des matériaux au cours des saisons notamment pour le land art,
- de pouvoir compter sur les membres du CA qui vers la fin sont « au four et au moulin »,
- de « coller » à notre affiche,
- de fédérer des partenaires extérieurs sur notre projet.

En conclusion, il faudra pour 2012 trouver une formule qui permette :

- de connaître les moyens disponibles,
- de faciliter l'installation,
- de veiller à l'avance, en plus de nos recommandations, que tout soit solide et n'ait pas besoin d'être réparé tout au long du festival, pour que les installations gardent de l'allure.
- de fédérer la commission déco et la commission bricolage bien avant l'installation sur le lieu.
- de s'interroger si on veut y associer des ateliers tout au long du festival (écriture, expression...) ce qui s'est fait « en free » cette année faute de disponibilité de la commission déco sur les derniers temps pour se concerter. L'opération adoption a connu un franc succès: **67 souhaits pour 20 adoptions possibles**, et des péripéties amusantes.

La commission décoration a toute sa place dans l'organisation, au même titre que la programmation ou la technique : c'est un plus dans l'accueil, apprécié de nos visiteurs. C'est un bel espace de création, où on peut travailler à plusieurs et avec des compétences multiples, seul chez soi aussi, fort des concertations de groupe dans lesquelles les idées fusent. Invitation à chacun selon ses possibilités et ses envies.

#### 4.4 Commission technique

Pour cette 11ème édition du festival Les Montagn'Arts, le Théâtre de la Lune a décidé de s'adresser à des techniciens professionnels pour assurer la régie des différents spectacles. Le choix s'est porté sur une association d'intermittents du spectacle plutôt que sur une entreprise. *Acousmie*, l'association choisie, regroupe des techniciens qui mutualisent leur matériel et proposent leurs services lors de différentes manifestations culturelles.

Le recours à des professionnels qui ont travaillé en étroite collaboration avec l'ensemble des bénévoles s'est révélé très positif et également très enrichissant. Par ailleurs, nous avons eu un très bon retour des différentes compagnies concernant le travail d'*Acousmie*.

Un autre point très encourageant a été le nombre important de bénévoles présents sur le site dès le mardi et jusqu'au lundi, tant pour l'installation des différentes structures, que pour le transport du matériel, l'installation électrique ou pour le démontage. Le tout dans une ambiance chaleureuse et décontractée !

Enfin, il ne faut pas oublier que le prêt de matériel par de nombreuses associations, collectivités territoriales ou entreprises a facilité considérablement le dispositif technique du festival.

## 5 - Bilan artistique

### 5.1 Journée scolaire du 10 juin

Organisée par David Pairone, membre du CA et professeur des écoles, la journée scolaire a, cette année encore, connu un vif succès auprès des écoles maternelles et primaires du plateau matheysin, du Beaumont, du Valbonnais et du pays de Corps.

Faire connaître le festival, proposer des activités variées et ludiques et surtout découvrir le spectacle vivant furent les objectifs recherchés et atteints! Plus de 600 personnes (dont 538 enfants très exactement) ont été accueillis sur le site du plan d'eau, sous un soleil radieux, après une semaine angoissante de temps gris et pluvieux! Ils ont pu découvrir un duo clownesque prêt à relever tous les défis, s'essayant à la contorsion, à la magie, au magnétisme : c'était l'Equipe B, de la compagnie Héliotrope venue de Belgique.

Le Théâtre de la Lune remercie de nouveau très chaleureusement pour leur participation et leur implication tous les bénévoles et professionnels qui ont permis de réaliser cette journée , comprenant pour chaque classe une représentation de « Equipe B » et deux ateliers.

Que les prestataires des seize ateliers soient encore remerciés :

La Maison des Jeux de Grenoble

Corinne Deschamps et la ludothèque du Valbonnais-Beaumont Jeux Rigole

Etienne Favre pour les installations musicales

La compagnie Le Filet d'Air pour les ateliers cirque

La compagnie Chiendent Théâtre pour le théâtre d'objets

Les accompagnateurs du Parc National des Ecrins

Les gardes de l'Office National des Forêts

Christina Bossard pour l'atelier éveil corporel

La Fabrique Alpine et Elodie Juan pour l'atelier expression corporelle

L'équipe de la bibliothèque de Valbonnais pour les lectures

La commission Décoration pour la fabrication d'épouvantails

La commission Patrimoine pour l'atelier culinaire

Stéphane Nicollet pour l'atelier bois

Lou Pà de l'Aze pour la découverte de l'âne,

Angéline Mère pour l'éveil musical

### 5.2 Les spectacles sous chapiteaux

Prise de risque, audace, variété ont été les maîtres-mots de la programmation 2011 du festival.

Réunissant une poignée de bénévoles qui voient chaque année plusieurs dizaines de spectacles, la programmation 2011 fut pour le moins engagée, avec l'accueil de Franck Lepage et de la compagnie Escale.

Lors de sa conférence gesticulée intitulée « Comment j'ai raté mon ascension sociale? », Franck Lepage mêle son apprentissage du parapente (!) et son parcours scolaire et universitaire – pour le moins chaotique – pour nous livrer un tableau sombre et passablement désespéré du système scolaire français, qui n'est plus en mesure de gommer les inégalités ou de favoriser l'ascension sociale des classes populaires et ouvrières. Devant un public nombreux, l'humour, l'intelligence, la performance de Franck Lepage ont inauguré avec brio le festival. La réflexion s'est poursuivie le lendemain samedi pendant toute la matinée avec un atelier sur l'école, animé par Franck Lepage et deux membres de la SCOP l'Orage de Grenoble. Partant des parcours individuels, axée sur une parole libre de chacun et totalement décomplexée, une trentaine de personnes a poursuivi la réflexion sur l'école, ses difficultés, ses réformes nécessaires...

Le Wahrschein Kabarett de la Compagnie Escale a proposé le samedi soir un spectacle d'agit-prop

mêlant théâtre, cirque, satire sociale, pour interroger notre mémoire de l'ex-RDA, de la chute du Mur de Berlin, des espoirs déçus et d'un rêve dévoyé. Avec la participation et la complicité du public, « Est/Ouest procès d'intention » a ébloui par l'inventivité, la prouesse des numéros et l'intelligence du propos : tout le chapiteau était debout et conquis à la fin du spectacle!

Pour clore le festival, Oskar & Viktor ont présenté leur première « hontologie » de la chanson française. Le public - toujours nombreux - a entonné avec eux quelques grands classiques de la chanson française, oscillant entre éclats de rire et grande vague d'émotion. Java sur la scène, humour et joie ont signé la fin de cette très réussie onzième édition. Ils reviendront certainement vite pour le second opus...

L'Effroyable Drame de Barbe Bleue a revisité l'histoire de Barbe Bleue au travers de marionnettes et de leurs manipulateurs. Tout finit par un drame, une cruauté et une folie qui a surpris les plus jeunes et leurs parents.

Sous leur tente, les Chiendent Théâtre, nous ont donné 30 leçons de 2 minutes par jour pour devenir magicien. C'était la Magie 2000, la magie facile.

### 5.3 Le off et les scènes ouvertes

Les spectacles *off* du festival, ce sont des spectacles en plein air ou sous le chapiteau jaune et bleu, en scène ouverte (Les enfants de la Balle, Tabaz Band, Ainsi va la nuit, Cirque et Danse, Voici-Voilà, La Vogue Moderne), gratuit ou participation libre (The Léon orchestra, Cirque au coin de ma rue, Magie 2000, La criée ambulante, Tabarsnack).

Une nouveauté cette année, des spectacles « à vot' bon cœur » dont le prix est libre, inspiré par l'émotion du spectacle et les possibilités de chacun. Cette formule a très bien fonctionné, le TDL vous remercie de votre générosité.

The Léon Orchestra a animé l'apéritif pour l'ouverture du Festival : un musicien, seul au milieu de son orchestre jongle avec ses instruments et sa voix pour nous faire voyager dans l'univers des Big Band et du swing.

Samedi à 14h00, nous avons suivi les Filets d'Air et leur « Cirque au coin de ma rue » pour des numéros aériens et poétiques, mis en valeur par le charme de notre site : acrobaties sur un foulard suspendu dans un arbre, numéro de diabolo au milieu d'un bois moussu, mas chinois au pied du lac, et un charmant duo sur un fil au milieu d'une clairière... Un moment envoûtant pendant lequel nous avons plané avec eux !

La criée ambulante, au cœur du marché des Montagn'Arts, est un spectacle où chacun peut participer en déposant au préalable un message. Aldo et Mia, se donnent corps et voix pour lire ces messages tombés dans leur boîte, en y ajoutant leurs commentaires, réflexions, lapsus...

Le Tabarsnack, un jongleur, conteur, un peu farceur, accompagné de sa gazinière qui cuisine des numéros de jonglerie culinaire et autres mélanges circassiens. Le tout assaisonné à la sauce québécoise...

#### Les scènes ouvertes

Cathy Pastor a présenté le spectacle de danse qu'elle a mis en scène avec 19 jeunes danseurs, « Les enfants de la Balle...sur les pas de Charlot ». Des adolescents surprenants, pour une pièce de grande qualité, qui nous a fait voyager à travers l'univers cinématographique de Charlie Chaplin.

En *after*, après le « Wahrschein Kabarett », c'était musique ou lecture. Le Tabaz band, trois jeunes Huisans avec guitare et ukulélés, et une sacrée présence sur scène, a joué du folklore russe et tzigane. Trois lectrices, en partenariat avec la bibliothèque de Valbonnais, ont lu et mis en scène des textes sur le thème de la nuit.

Les enfants du Beaumont en activité cirque avec Noma ont présenté leur spectacle, sous les yeux des familles fières, émues et nombreuses !

Les danseuses de La Mure nous ont fait une belle démonstration de danses mexicaines traditionnelles, haute en couleur, dans la chaleur du chapiteau jaune et bleu.

Les Voici-Voilà, chorale du Valbonnais désormais bien connue, sont revenus pour le plaisir de tous chanter Bernard Lavilliers, Bobby Lapointe, Julien Clerc et d'autres.

La Vogue moderne, un atelier spectacle ! Fred Vaillant et Elodie Juan ont transmis les pas de 2 chorégraphies à une quarantaine de danseurs, avertis ou non, pour une représentation unique et le partage du plaisir de danser.

## 5.4 du cinoche...



Une nouveauté lors de ce 11<sup>ème</sup> festival : une tente cinéma pour le jeune public : l'idée était de proposer aux plus jeunes une soirée faite pour eux tandis que les parents assistaient au spectacle sous chapiteau.

La tente grise de la MPT a donc été transformée en salle de cinéma, avec exposition Charlie Chaplin, prêtée par la bibliothèque départementale de l'Isère, en lien avec la bibliothèque de Valbonnais. Nous avons loué un dvd (exempté de droits) de courts métrages de Charlot. Cela permettait de moduler le temps de projection. Nous avons limité à 50 le nombre de participants mais aurions pu accueillir plus de personnes dans la mesure où nous étions 4 adultes à encadrer ce moment veillant à ne pas laisser les enfants seuls dans la nature hostile de Valbonnais.

Une idée à reprendre, et sans doute à repenser pour que la tente grise ne soit pas mobilisée uniquement pour cette soirée/enfant, et que l'accès soit en libre circulation tout le week-end, entre autre s'il y a une expo, ou toute autre initiative.

## 5.5 les ateliers

En parallèle de la programmation, le festival a cette année encore proposé aux différents publics une multitude d'ateliers : dessin et lâcher de peintres, yoga, promenade dans les jardins bio d'Entraigues, photo et light painting, cirque et magie, loisirs créatifs, marionnettes, chorégraphie... Tous ces ateliers ont affichés complets au long du week-end, répondant aux attentes de tous ! Le Théâtre de la Lune remercie chaleureusement tous les partenaires qui nous ont permis de mettre en place ces ateliers et animations : l'Office du Tourisme de Valbonnais, Ludovic Imberdis, Elisabeth Barnola, Salomé Pairone, Coline Jendoubi, l'association la Petite Boîte Noire, la compagnie les Arts Verts, la compagnie Chiendent Théâtre et l'association la Fabrique Alpine.

## 6 - Bilan financier

Le bilan cette année présente un déficit de plus de 6000€. L'avance de trésorerie dégagée par l'édition 2010 nous a permis de tolérer cet important déficit en 2011, de façon exceptionnelle.

Le total des charges représente 47755€, en forte augmentation par rapport à l'année dernière : le choix de travailler avec des partenaires professionnels pour la partie technique du festival a entraîné une hausse importante des charges (un total de 9000€ pour le chapiteau rouge et la régie). Le nombre de spectacles et d'ateliers étaient plus importants en 2011, avec là également une augmentation du poste pour plus de 21000€ - soit les cachets de plus de dix compagnies et associations. Les autres charges (billetterie, communication, frais de bouche...) sont sensiblement identiques à ceux de l'année dernière.

Le total des produits représente une somme supérieure à 41000€ - avec une forte hausse des recettes, tant en billetterie spectacles (plus de 16000€) qu'en encarts publicitaires (2140€) ou en buvette (plus de 6300€). En revanche nous accusons une baisse très forte des subventions qui étaient de plus de 18000 en 2011 contre 13000€ cette année.

La conjonction d'une forte hausse des charges en vue de professionnaliser le festival et d'une baisse des subventions explique donc ce déficit. La hausse de la fréquentation ainsi que d'autres pistes pour augmenter nos recettes nous permettent d'envisager avec confiance le montage financier 2012, qui devra impérativement atteindre l'équilibre.

### QUELQUES CHIFFRES CLÉS

14 représentations produites par 10 compagnies invitées

Près de 1700 entrées payantes

Une quinzaine de spectacles et ateliers gratuits

Environ 9000 personnes sur le site pendant 3 jours

## 7 - Volet développement durable

### Et si on faisait quelque chose pour l'environnement et notre planète ?

Un site adapté à tous, l'apparition des « écocup », les poubelles de tri sélectif, les toilettes sèches, que des bons produits à boire et à manger, co-voiturage initié par Drac nature, restauration bio avec l'auberge de la tour et, et...Mais laissons la plume à Odile Desjonquères qui a mis les mains, les bras dans les poubelles et faisait les commentaires suivants lors du bilan du festival :

*BAPTEME DE PLONGEE* dans les bennes lundi nous avons donc redisposé et trié le tout :le tout-venant a été vidé dans les molloks du camping à la main pour le verre il s'agissait de transvider bouteille à bouteille dans le container sans compter les verres cassés pour le compostable Ludo Imberdis s' est chargé de tout remettre en sac ! pour les emballages il y a eu tri, Mireille Buisson a monté les bouteilles plastiques aux villages le carton est parti vers la déchetterie de la Mure NON ! CA SUFFIT !réfléchissons dès maintenant !

ET SI il y avait participation des personnes compétentes :

- Trièves compostage
- Drac nat avec Angélique
- et qui d'autre ?

ET SI une remorque avec des poubelles à compost permettait à Ludo de l'emmener directement chez lui

ET SI les bouteilles vides restaient dans des cartons et des petits contenants plutôt que cassées au fond de cette grande benne « verre »

ET SI il y avait une prise en charge par petite quantité chaque soir ou matin

ET SI les différents sites de « production de déchets »( buvettes resto tente des bénévoles) étaient identifiés et avaient en conséquence un « traitement spécifique » et étaient gérés par eux-mêmes

ET SI d'autres expériences ont déjà été vécues...

ET SI le tri était fait en fonction de la disponibilité de la commune ou du canton. !

allons ! peut-être une autre commission en vue !regroupant un membre de chaque lieu concerné ... et avec des gants c'est mieux

merci de votre écoute

Odile Desjonqueres

## BENEVOLES CHERIS :

Sans vouloir flatter quiconque, il faut encore une fois insister sur la présence de très nombreuses personnes actives à tous les moments, et tous les endroits du festival. Le montage et l'installation des structures, les permanences buvette, billetterie, et le plus stupéfiant c'est qu'une fois la fête finie, il y avait encore au moins 50 personnes présentes en ce lundi de Pentecôte pour le démontage. Le site a été rendu à son gérant (notre Paco bien aimé) vers 17h sans papier gras, sans mégot insidieusement caché dans l'herbe.

Bravo, et merci à tous et à toutes !

## **Les partenaires financiers**

## Les partenaires de la communication

- l'office du tourisme de Valbonnais, et spécialement Christophe Turc qui, une fois de plus a donné un sacré coup de main pour les réservations des spectacles dans la quinzaine précédant l'ouverture du festival.
- Le Dauphiné Libéré et son correspondant sur place, Fabien Roux qui a très largement couvert les préparatifs ainsi que les 3 jours du festival.
- France Bleu Isère : a couvert l'événement par des messages promotionnels diffusés sur l'antenne.
- La gazette des cantons, la gazette Sud Isère, Isère magazine, Minizou, journaux gratuits ont également assuré une promotion du festival
- Radio Mont Aiguille : un reportage de F.Roux pour le compte de cette radio locale est également passé sur l'antenne.
- le carré culture de La Mure Cinéma Théâtre, qui dans sa rubrique « c'est ici » a détaillé le programme des 3 jours

les autres partenaires :

le PNE

LMCT

MPT

Bib Valbo

Drac Nat

Mémoire battante

## Les partenaires associatifs



**JEUX RIGOLE**  
La ludothèque qui bouge !



En conclusion : cette année 2010/2011 fut encore une fois riche en rencontres, en partages, en échanges. L'équipe du CA est toujours contente de se retrouver, de partager des idées qui se concrétisent en projets, qui se réalisent au fil du temps. Notre souci pour l'avenir est bien entendu lié aux problèmes de financements, car nous n'échappons pas à la politique menée de restrictions budgétaires en matière de culture. Il ne nous sera pas possible de nous auto-financer si nous souhaitons offrir à notre public des spectacles de qualité. Alors, de nombreuses questions se posent : augmenter le prix des entrées spectacles ? trouver des mécènes ? Autant de points d'interrogation pour le moment sans réponse.